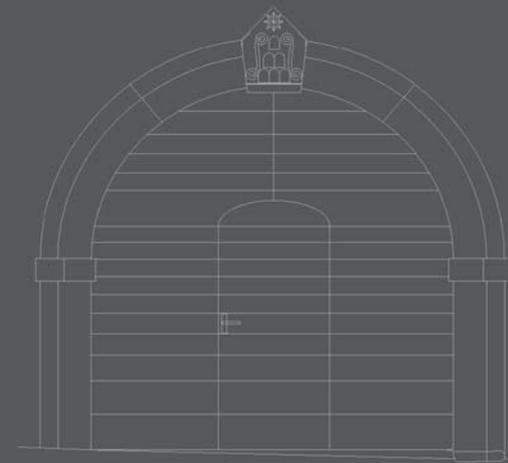




# Sezione Liceo Artistico

*Arzo Memoria di pietre*



Inventario  
dei portali  
del paese.

# *Arzo Memoria di pietre*





# Portale

Nr. 5

Elegante e scenografico, questo portale non nasconde una certa voglia di stupire. Si direbbe un palcoscenico, la parte lignea come un sipario abbassato, in attesa che la recita riprenda.



**Situazione**  
Canton Sott

**Mappale**  
118 sub. B

**Proprietà**  
Giacomo Rossi

**Datazione**  
XVIII sec.

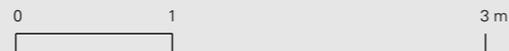
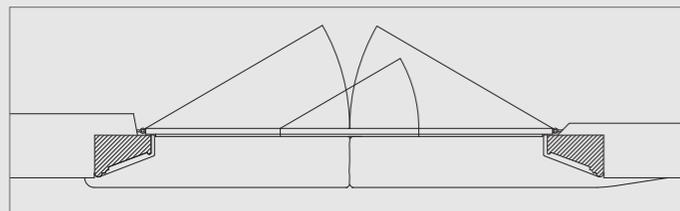
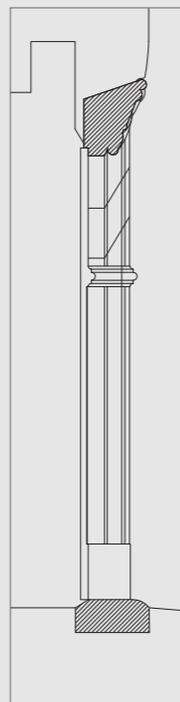
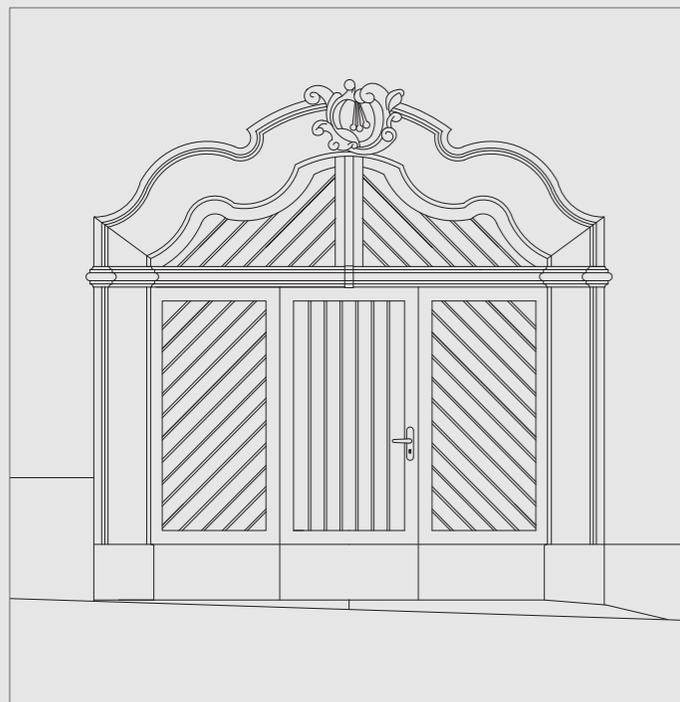
**Stemmi, iniziali**  
Aglio – Allio

**Materiale**  
Pietra di Saltrio

**Lavorazione**  
Bocciardato fine

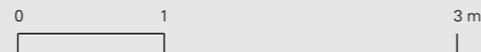
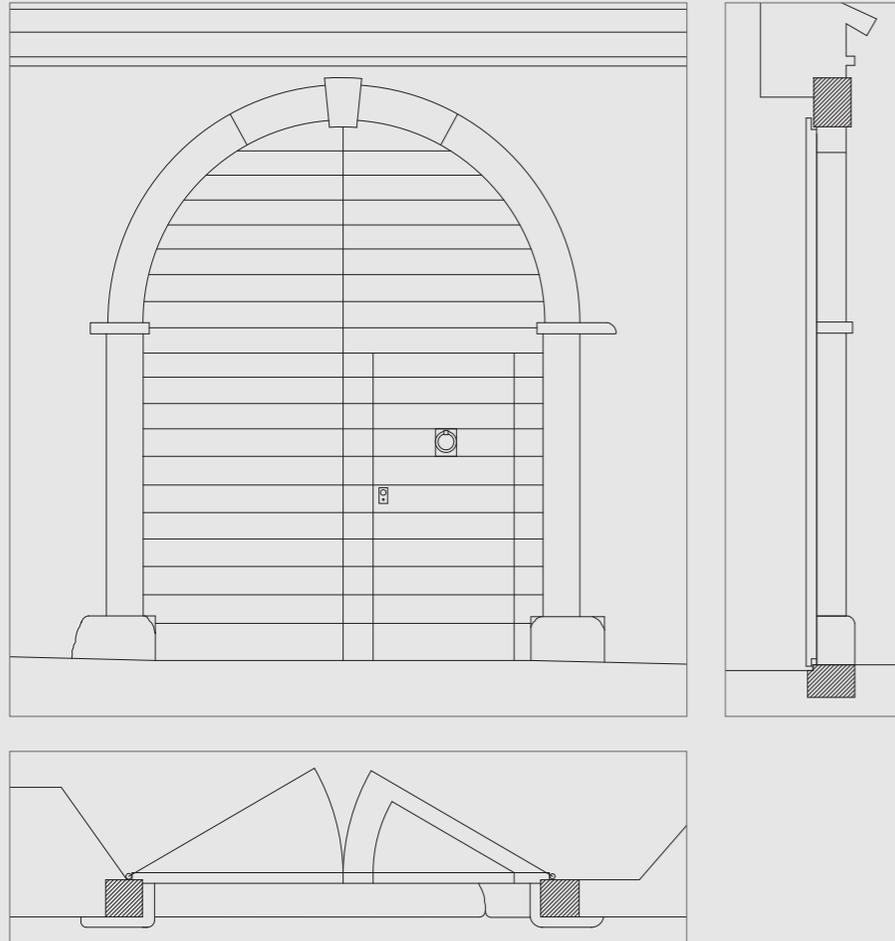
**Stato di conservazione**  
Buono ma fortemente restaurato  
Portone nuovo

**Osservazioni**  
Casa di Andrea Salvatore Aglio (1736-1786). Artigiano-artista polivalente che esercitò l'arte dello stucco, della scultura e della pittura soprattutto in ambito tedesco. "Inventore" della tecnica della pittura su pietra, alabastro e metalli, si dice sia morto a causa dei suoi esperimenti con acidi e sostanze corrosive. Il portale mostra chiaramente un disegno riferibile al tardo-barocco tedesco. Lo stemma Aglio nella chiave è stato alterato con un restauro eccessivo.



# Portale Nr. 6

Il portale dichiara la sua funzione di entrata di servizio. È qualcosa di funzionale, lindo e pulito. Di una sobrietà quasi ostentata, a dare un tocco di innegabile eleganza al tutto.



**Situazione**  
Via di Maestran

**Mappale**  
1223

**Proprietà**  
P. e L. Antognini

**Datazione**  
XVIII secolo

**Materiale**  
Borgiöö o Saltrio

**Lavorazione**  
Bocciarda fine

**Stato di conservazione**  
Buono

**Osservazioni**  
È un portale di "palazzo" non contadino. Dà accesso ad una corte sulla quale si affacciano case di benestanti, risalenti al XVII-XVIII secolo. La forma è molto sobria, la geometria è precisa.



# Portale

## Nr. 7

Natura, architettura e arte si sono date la mano nel costruire il manufatto. Che ha qualcosa di colto e di austero, di ammirevole sintassi armonica.



**Situazione**  
Via di Maestran

**Mappale**  
45

**Proprietà**  
M. e R. Roduner,  
E. Imperiali,  
A. e M. Ferrari

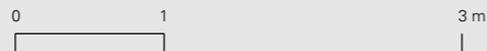
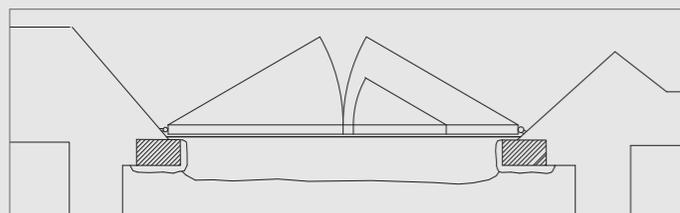
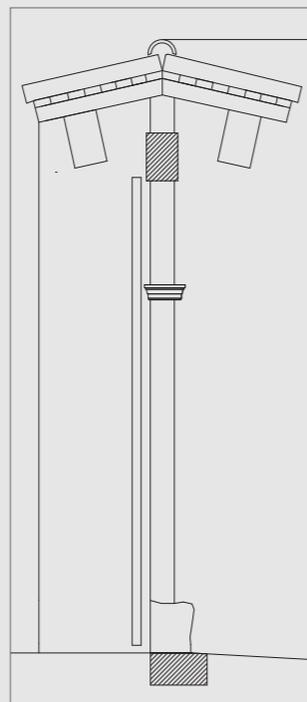
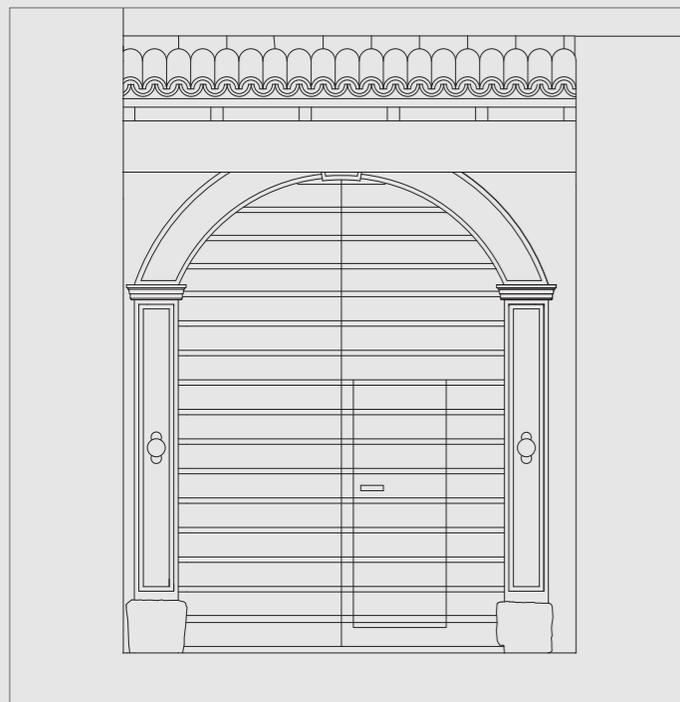
**Datazione**  
1791

**Materiale**  
Basi: marmo d'Arzo  
Pilastrini: Borgiöö  
Arco: Saltrio

**Lavorazione**  
Bocciarda e scalpello  
fine

**Stato di conservazione**  
Buono

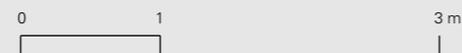
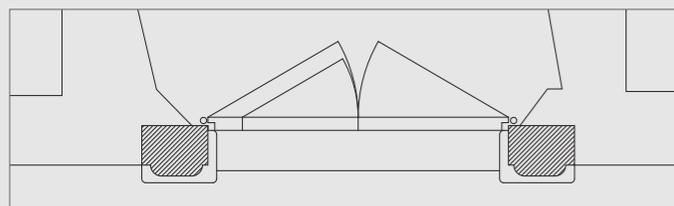
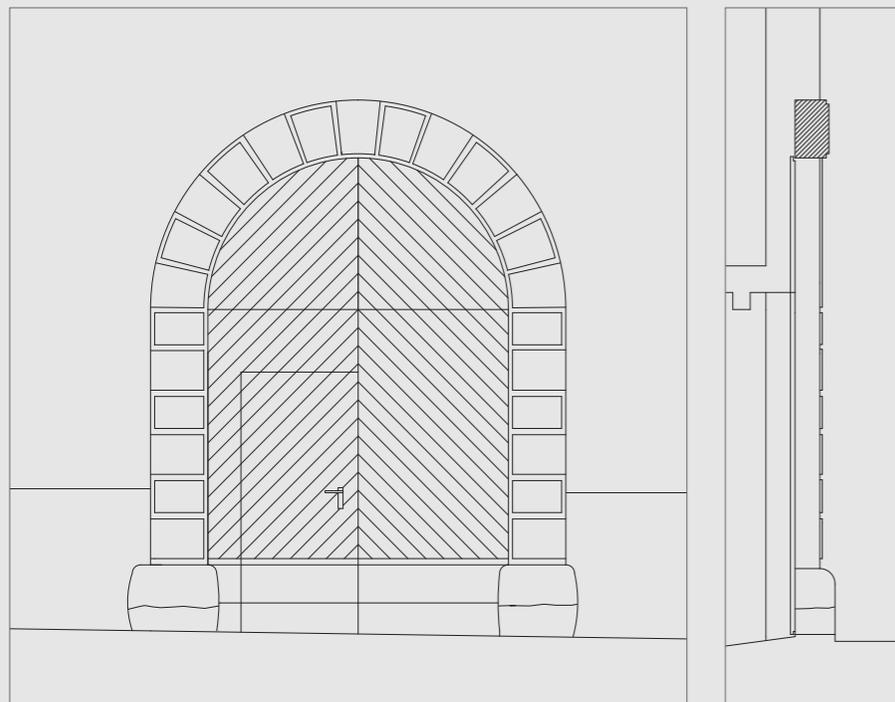
**Osservazioni**  
Portale lavorato con caratteri nobili, presenti specialmente nei capitelli e nelle due paraste laterali, dove appaiono scolpite "margherite" e anelli di antica ascendenza decorativa. Il coronamento orizzontale dell'arco è insolito e non molto felice. Fa pensare ad un espediente per rendere più larga l'apertura, prevista inizialmente con una chiave di volta e un arco a pieno centro (ciò che avrebbe dato una forma elegante e di ispirazione rinascimentale).



# Portale

Nr. 24

Il portale gioca con il motivo di un bugnato fine e ricercato. Le pietre, levigate e zigrinate ai lati, si alternano per forma e dimensione. Esse sono il segno di un prezioso lavoro di rifinitura lungo e accurato.



**Situazione**  
Canton Sura

**Mappale**  
50

**Proprietà**  
A. Buesser e  
M. Waldburger Buesser

**Datazione**  
XVII o XVIII secolo?

**Materiale**  
Piedini di marmo  
di bugnati in pietra  
di Saltrio

**Lavorazione**  
A punta

**Stato di conservazione**  
Buono

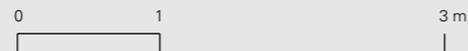
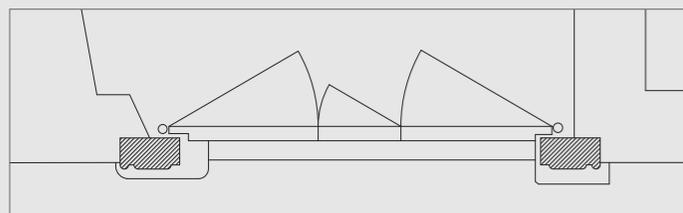
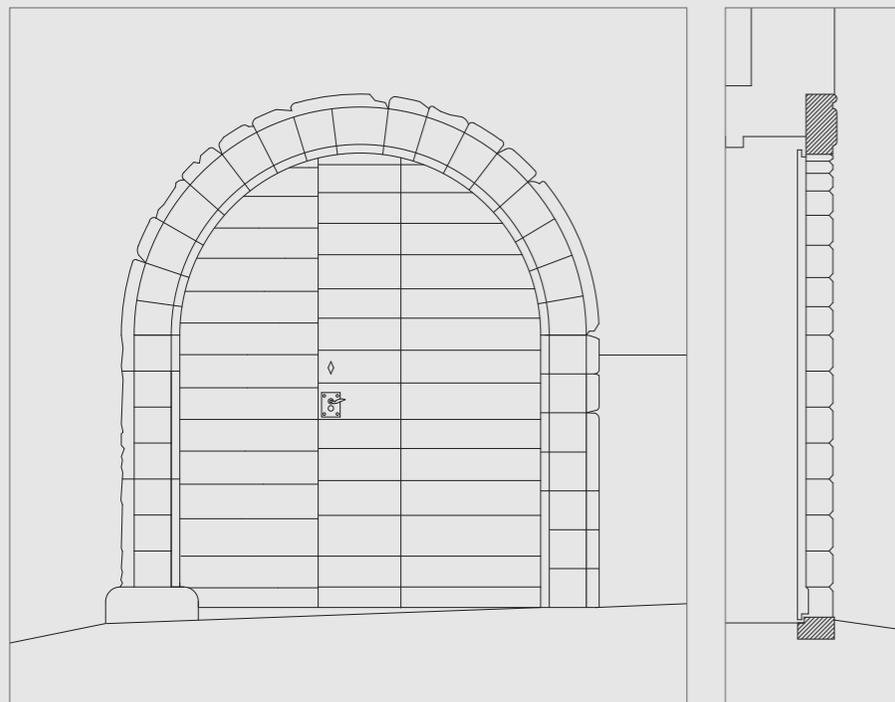
**Osservazioni**  
Bel portale nobile di  
carattere barocco,  
con disegno a bugnato  
irregolare, secondo  
la tradizione dei grandi  
portali urbani italiani.  
Disegno e fattura eccel-  
lenti.



# Portale

# Nr. 25

È questo forse il più rappresentativo degli esempi di bugnato dei portali del paese. Rusticità e funzionalità si sono date la mano a richiamare la grandezza dell'architettura tardo-rinascimentale.



**Situazione**  
Piazzetta Guido Bustelli

**Mappale**  
44

**Proprietà**  
M. Meroni

**Datazione**  
XVII secolo?

**Materiale**  
Pietra di Saltrio

**Lavorazione**  
A punta

**Stato di conservazione**  
Buono con escoriazioni e rotture

**Osservazioni**  
Bel portale nobile di carattere barocco, con disegno a bugnato regolare e listello tondo perimetrale, ma con qualche irregolarità e asimmetria forse dovute all'esecuzione. Il portale è riferibile alla tradizione italiana dei portali urbani.



# Portale

# Nr. 30

Le proporzioni del portale sono perfette; interessante la strombatura delle pietre. L'equilibrio delle forme testimonia una gioia compositiva di rara bellezza, accresciuta dal disegno del portone.



**Situazione**  
Canton Sura

**Mappale**  
30

**Proprietà**  
Albertino Rossi

**Datazione**  
XIX secolo

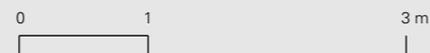
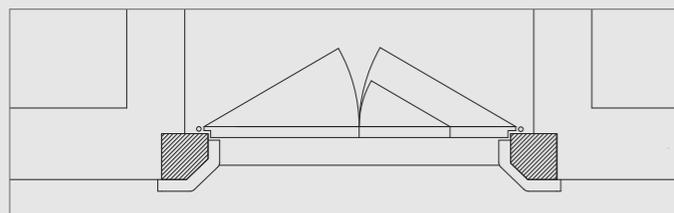
**Stemmi, iniziali**  
Stemma separato  
in facciata con leone  
rampante

**Materiale**  
Pietra di Saltrio

**Lavorazione**  
Bocciarda fine e scalpello

**Stato di conservazione**  
Buono

**Osservazioni**  
Bel portale ottocentesco  
con disegno, geometria  
ed esecuzione esatti.  
I singoli pezzi sono  
perfettamente divisi e  
combacianti.  
La sezione a squarcio  
diagonale è molto tipica  
dei portali ottocenteschi  
e ha un valore pratico  
oltre che ottico.



# Portale

# Nr. 31

La fotografia, complice l'obiettivo, denuncia una leggera sproporzione del manufatto, che il rilievo corregge.

Viene per contro sottolineata la lavorazione attenta delle pietre dell'arco e, in particolare, dei capitelli.

**Situazione**

Via Antonio Rinaldi

**Mappale**

823

**Proprietà**

E. Rossi

**Datazione**

1896

**Stemmi, iniziali**

Data sulla chiave di volta

**Materiale**

Marmo di Arzo: macchia grigia

**Lavorazione**

A scalpello, poi levigato fine

**Stato di conservazione**

Buono

**Osservazioni**

Portale imponente per la dimensione insolita: quasi 3.00 m. di larghezza e di altezza. Sembra evidente la volontà di esibire una certa ricchezza da parte del committente. La lavorazione è impeccabile: nelle sagome, nella plastica della chiave di volta, nei capitelli a tavoletta molto sottili.

